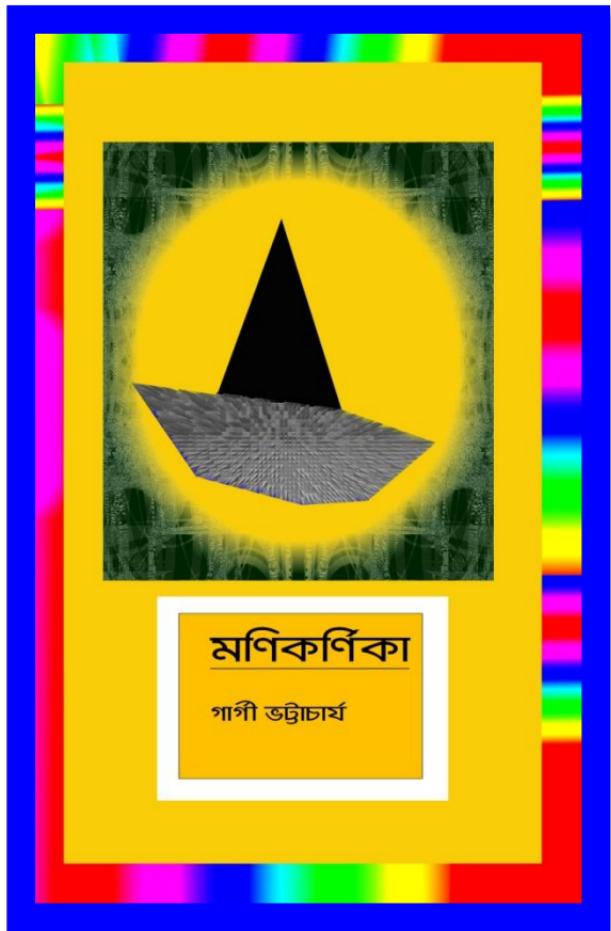
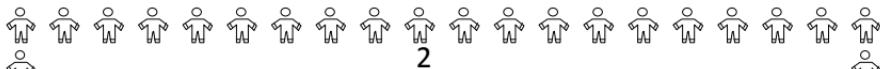


1





2

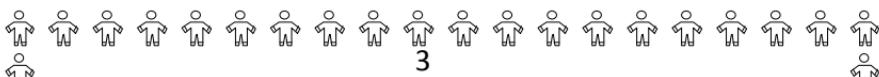
# মণিকর্ণিকা

গান্ধী ভট্টাচার্য

---

COPYRIGHTED MATERIAL





## Information and Images; Internet, credit goes to them .



**Mahavatar Babaji & the  
Golden Body of Light**



ଜାମଶେଦପୁରେ ଆଈଭିଲତା ଚ୍ୟାଟାର୍ଜି ଯାର ଲତା  
ନାମେର ଅଂଶଟା ତାକେ ବିରାଳିତେ ଫେଲତୋ ଦେ  
ଏହାଏ ଦାଣ୍ଡିକ ତାର ଏକ ଜସନ ଇତିହାସ ରଯେଛେ  
। ଏହି ମହିଳା ରୂପୀ ଭାଈନିର ମା ବେଶ୍ୟା । ଖାରାପ  
ପାଡ଼ାର ମେଯେ । ବାବା ଏହି ମହିଳାକେ ବିଯେ କରେ  
ନିଯେ ଆସେ ଓ କିଛୁଦିନ ଧାବ୍ୟ ବାୟୁସେନାୟ ଶାର୍ଟ  
ଟାର୍ମ ସାର୍ଭିସ କରତେ ଥାକେ ଓ ପରେ ଟାଟାୟ କାଙ୍ଗ  
ନେୟ ପ୍ୟାଥୋଲଜିସ୍ଟ୍ ହିସେବେ । ଏହି ଲୋକଟିର  
ନାମ ଡା: ରମେଶ ଚ୍ୟାଟାର୍ଜି । ବୁନ୍ଦଦେବ ଓହର  
ସାବିନ୍ୟ ନିବେଦନ ଉପନ୍ୟାସେ ଏଇ ଚାରିନ୍ଦର ରଯେଛେ  
ଏକ ଉପକାରି ଓ ଟାଟା ହାସପାତାଲେର ଭାଲୋ  
ଚିକିତ୍ସକ ହିସେବେ । କିନ୍ତୁ ଆମରା କତ କମ  
ଜାନି । ଲୋକଟି ଏକଦିକେ ଛିଲୋ ଜେନେରାସ ,  
ଆନାଥ ଓ ସୁଶିଳିତ । ଅନ୍ୟଦିକେ ଲମ୍ପଟ , ରାଗି  
ଓ ସୀମାହିନ ଏକ ବ୍ୟାକ୍ତିତ୍ବ । ଏହି ଲୋକଟି  
ଯେହେତୁ ବେଶ୍ୟାକେ ବିଯେ କରେ ଆମେ ତାଓ ବିଯେ  
କରେ କିନା କେତେ ଜାନେନା ନିଯେ ଆସେ ସାଥେ  
କରେ ଓ ହୃଦ କେପ୍ଟ କରେ ରାଥେ ଭଦ୍ର ପାଡ଼ାତେ  
ଯାତେ କରେ ପରବର୍ତ୍ତୀତେ ଓର ଲାମ୍ପଟ୍ଟେର ସୁବିଧେ

ହୟ କାରଣ ଏହଳ ଏଥନ ଲୋକ ଯେ ଏକ ନାରୀତେ  
ସମ୍ମର୍ଶ ହଜୋନା । ପେଦୋଫାଇଲ ଲୋକ । ତାହିଁ  
କେପଟକେ ନିଯେ ଏହେ କୋନୋ ପ୍ରତିବାଦ କରତେ  
ପାରବେ ନା ସେଜନ୍ୟ ଓକେ ତୁଲେ ଆବେ । ଏରପର  
ରମ୍ଭେଶ ଚ୍ୟାଟ୍ଟାର୍ଜିର ତିନ / ଚାରଖାନା ମେଘେ ହୟ ।

ପୁନ୍ର ସଭାନ ନା ହତ୍ୟା ଏର ଛାର୍ଟେଶାନେର ଏକ  
କାରଣ । ସବକଟା ମେଘେ ? ସବାଇକେ ନିୟମିତ  
ରମ୍ଭେର ଫାଁଦେ ଫେଲେ ଲୋକଟି । ବୌ ପ୍ରତିବାଦ  
କରଲେ ତାକେ ଘାରଧୋର ଦିଯେ ଦିତୋ ଏହି ବଲେ  
ଯେ ତୋକେ ତୋ ଉନ୍ଧାର କରେ ନିଯେ ଏସେହି  
ତାତେହି ଖୁଶି ଥାକ୍ ଆବାର ଆମାକେ ଫାଁସାଙ୍ଗିସ  
କେନ , କାଜେ ବାଁଧା ଦିକ୍ଷିସ୍ କେନ ? ଏହିନା ବଲେ  
ସବକଟା ମେଘେକେ ସେକ୍ରେ ଲାଗାତୋ ନିଜେର ସାଥେ  
। ସବଜ୍ୟେ ବେଶି ସେକ୍ରେ ଚଲାତୋ ଆଈଭିର ସାଥେ ।

ଟାଟା ହାସପାତାଲେର ଅନେକ ନାର୍ସ , ଧାର୍ଦ୍ଦମାକେଓ  
ସେକ୍ରୁଯାଲି ଅୟାବିଡେଙ୍ଜ କରେଛେ ଏହି ଶୟତାନ ।

ଅନେକେ ଏର ଓପରେ ଥାପିପା ।

ଏখন ଟାଟାର ବସ୍ ଏକେ କ୍ଷମା କରଲେଣ୍ଡ ଟାଟାର  
ଏକ ବିଶାଳ ମାପେର ଅଫିସାର ଏଦେର କ୍ଷମା  
କରବେନ ନା ମୋଟେଇ । **ହି ଇଂଜ ଡେରି ଡେରି**  
**ଆଖରି** । ରମେଶ ବା ରମଣେର ଇଶେ , ଯେହେତୁ  
କିଛୁଦିନ ଏଯାରଫୋର୍ସ ଛିଲୋ ତାଇ ଏକଟୁ  
ଡାକାବୁକୋ ହ୍ୟେ ଓଡ଼ି ଓ ନିଜ ସଂକୃତି ନା  
ଥାକଲେଣ୍ଡ ଅନାଥ ବଲେ ପାଞ୍ଚାତ୍ୟ ସଂକୃତିର ଭାଙ୍ଗ  
ଫାଙ୍ଗ ଶିଖେ ନେଇ । ଏବାର ଆଈଭି ଛିଲୋ ଏକଟୁ  
ଗଢ଼ି ଲାଗା ମେଯେ । ଗାୟେ ଗଢ଼ି ଓ ଭାରି ନିତସ୍ଵ  
ବାବାକେ ଆକର୍ଷି କରେ । **ସି ଓୟାଜ ହିଜ ସେକ୍ରେ**  
**ତ୍ଲ** ଆର ଚିକିତ୍ସକ ହୃଦୟରେ କୋନୋଡ଼ିନ କେଉ  
ପୋଯାତି ହ୍ୟାନି ବା ଏସଟିଡ଼ି ହ୍ୟାନି କାରୋ ।  
ନିଯାମିତ ମେଯେକେ ନିଯେ ରମଣେ ମାତ୍ର ରମେଶ ।

ସବ କନ୍ୟାର ପିରିଯୋଡ଼େର ଡେଟ୍ ମୁଖ୍ୟ ବାବାର ।  
ମା ନୀରବ ଦର୍ଶକ । କୋଜୋ ଉପାୟ ଛିଲୋନା  
ମାହିଲାର । ଏଖନ ଏରା ମନେ କରଛେ ଆମି ସବ  
ଲିଖେ ପ୍ରଚାର କରଛି ଏଦେର କାହିଁବି ।

**କିନ୍ତୁ ଏଠା ଆମାର ସ୍ପିରିଚ୍ଛ୍ୟାଳ ମିଶାନ ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ  
ଆର୍ଥିତ ହେଲା କିମ୍ବା ଏଣ୍ଟିଲା ଲିଖେ ଲିଖେ ଲୋକକେ ଅବହିତ  
କରା ଯାତେ ତାରା ଶିକ୍ଷା ନିତେ ପାରେ ଯେ ଅଧିକାରୀଙ୍କ  
ଜେତାର ପେଜ । ନାଟ୍ ଇଂଡେନ ଇନ କଲିଯୁଗା ।**

କିନ୍ତୁ ଏଠା ନିରମାଯ ମହିଳା ଏହିସବେ ସାଯ ଦିତେ  
ବାଧ୍ୟ ହେଲା । ପାଶେର ବାଡ଼ିର କାକିରା ସବାଈ  
ଜୀବନରେ । ପାଡ଼ାର ସବାଈ ଓଦେର ତ୍ୟାଗ କରେ ।  
କେବଳ ସାଂଗ୍ରହିତାଲି ଓ କ୍ରିମିନ୍ୟାଲ ଧରଣେର  
ବିଦ୍ୟାରିରା ବ୍ୟାଚିତ । ତାର ବର ସନ୍ଦାପକେଓ ଧରେ  
ତୁକତାକ କରେ କାରଣ ସେ ଛିଲୋ ଓର ପ୍ରଥମ  
ପ୍ରେମ । ସନ୍ଦାପର ପରିବାର ରାଜି ହୟନା ଏହି  
ଚଲଚୁଲୋହିନ ଏକ ଡାଙ୍କାରେର ପରିବାରେର ସାଥେ  
ବୈବାହିକ ସମ୍ପର୍କେ ଯେତେ କିନ୍ତୁ ଆଈଭିର ହାତେ  
ତଥନ ଇଚ୍ଛେନୁଡ଼ିର ଶକ୍ତି । ସାଂଗ୍ରହିତାଲି  
ଉପଦେବତାର ପାତ୍ୟାର । ଏକ ଖୁଲିର ଅଜାନା  
ଶକ୍ତି । କି ନା ପାରେ ସେ ? ଇଚ୍ଛେ କରଲେଇ ଜଗଃ  
ଜଯ କରତେ ସକ୍ଷମ । ଅଭିତଃ ଏମନାହିଁ ମନେ  
କରନ୍ତେ ତଥନ । ନିୟମିତ ବାବାର ସାଥେ ଯୋଗ

ସମ୍ମକ୍ଷ କରତେ କରତେ ଓ ଅୟାଵାଳ ସେକ୍ରୁ କରତେ  
କରତେ ଆଈଭି ଏକସମୟ ସେଟ୍‌କେ ମନିଟ୍‌ଟାଇଙ୍ଜ  
କରାର ଫ୍ଲ୍ୟାନ କରେ । ଏଜନ୍ୟେଇ ତୋ ଆଜ ସ୍ଟେଟ୍  
ବ୍ୟାକେ କାଜ ପେଯେଛେ ! ଆପଣି ପାରବେନ ଏମନ  
ଚମ୍ବକାର ମନିଟ୍‌ଟାରି ପଲିସି /ଫିସକ୍ୟାଲ ପଲିସି  
ଭେଳ ସ୍ଟେମ୍ କରତେ ?

ବାବାର ସଜ୍ଜେ ସେକ୍ରୁ କରାର ପରେ ଓ ଉପହାର ନିତେ  
ଶ୍ରୀରାମ କରେ । ବାବାଓ ଏକେର ପର ଏକ ରାତ ଓକେ  
ଡୋଗ କରେ ଏମନ କି ମାଧ୍ୟମିକେର ଏକେବାରେ  
ଆଗେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓକେ ଗିଫ୍ଟ୍ ଦିଯେ ଭୁଲିଯେ ରାଖତୋ  
।

ଆମାର ଏଥିଲି ଚ୍ୟାନେଲ କରାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହଲ  
ଆଜକେର ସାମାଜିକ ଅବକ୍ଷୟ । ଅଥଚ ଏହାଇଁ  
ମମାଜେ ନମ୍ୟ ସେଜେ ବସେ ଆଛେ । ତଥାକଥିତ  
ଚିକିତ୍ସକ । ନବେଳ ଲାରିଯୋଟ୍ । ଲେଖିକା । ବ୍ୟାକ  
ମ୍ୟାନେଜାର । ଏଇସବ । ଆର କେବଳ ବସେଇଁ ନେହି  
ଅନ୍ୟଦେର ଭାଗ ବିଧାତା ହ୍ୟେ ଉଠେଣ୍ଡେ  
ତୁଳତାକେର ହାତ ଧରେ । ତାଇଁ ଏବାର ଏହା ଫଳ

ଭୁଗବେ । ଆଈଭି ଆମାର ତୋଥେ ଡାୟବେଟିକ  
ରେଟିନୋପଯାଥି କରାର ଫଳି ଆଁଟଛେ । କାରଣ  
ଆମି ଓଳେ ଏକ୍ରାପୋଜ କରେ ଦିଯେଛି ।

ଆବାର ଦେଇ ସୁତପା ଯେ ନିଜେର ସାରମ୍ଭେଯକେ  
ବୀଭତ୍ସ ଉପାୟେ ମେରେଛେ ସେ ଆମାର ଦେହେ  
ଲିଓମାଯୋ ସାରକୋମା କରେ ଦେବାର ଚର୍ଚ୍ଚା କରଛେ  
। କାରଣ ଏକଇ ଏକ୍ରାପୋଜ । ଆର ଶନିଦେବ  
ଓଦେର ଶାସ୍ତି ଦିଯେଛେନ ।

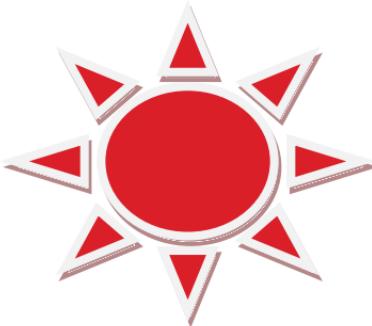
କିନ୍ତୁ ଆରୋ ଯତ ଭୁଲ କରବେ ଏବା ଆରୋ ସାଫାର  
କରବେ । ଏଦେର ମୁକ୍ତିର ଏକଟାଇ ଉପାୟ ହଳ  
ମାରେଭାର କରା ମହାଜଗତେର କାଛେ ।

ଆଈଭିର ଉଚ୍ଚିଂ ଛିଲୋ ଓର ନୋକ୍ରା ଜୀବନ ଦେଖେ  
ତୁକତାକେର ସାହାଯ୍ୟ ନା ନିଯେ ଲୋକେର କ୍ଷତି  
କରେ ଅନ୍ୟଦେର ଦେଖେ ନିଜେକେ ପ୍ରଶ୍ନ କରା  
ହୋଯାଇ ମି ? ହୋଯାଇ ଆଇ ଅୟାମ ଦା ଭିର୍କିମ ?

ହୋଯାଇ ଵଟ୍ ଟେମ୍ , ଡିକ୍ ଅୟାନ୍ ହ୍ୟାରି ? ଦେଯାର  
ମାପ୍ଟ ବି ସାମ ଫଳ୍ଟ ଇନ ମି ।

ତାରପର ନିଜେର ଜୀବନଟୀ ଓର ସାମାଜିକ କାଜେ  
ବା ଭଗବାନକେ ଉଚ୍ଚସର୍ଗ କରା ଉଚ୍ଚିତ ଛିଲୋ ।  
ସେମନ ଛିଲୋ ଜେଫ୍ ବେଜୋଜ ଏର ମତନ ମୋହରା  
ଥେକେ ଜନ୍ମ ହେଯା ବା ଅୟାନ୍ଧନି ଅୟାଲବାନିଜିର  
ମତନ ପାକ ଥେକେ ଜନ୍ମାନୋ ଲୋକେଦେର । କାର  
କି କର୍ମ ଆର କେନ ଏମନ ଜୀବନ ହୟ ତା ଏକମାତ୍ର  
ମହାଜଗହେ ଜାନେ । ଆମରା ଜାନିନା । କିନ୍ତୁ  
ଆମରା ବତର୍ମାନକେ ଶୁଧରାତ୍ର ପାରି ନିଶ୍ଚଯହେ ।  
ତାହିଁ ଆମାଦେର ଉଚ୍ଚିତ ସବସମୟ ଶୁଭକାଜେ ନିଯୁକ୍ତ  
ହେଯା ଅତୀତକେ ବା ଜେନେ ତାହିଁ ନିଯେ ଯା ହତାଶ  
କରେ ବା ଡେବେ । କାର କିଜନ୍ୟ କିର୍ଦ୍ଦଶ ଜିନିମ  
ଜୀବନେ ହୟ କେହୁ ଜାନେନା । ଅନେକ ରଥୀ  
ମହାରଥୀର ଜୀବନ ଅଞ୍ଚକାରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହୟେ ଯାଯ ।  
କାଜେହେ ଆମାଦେର ଲକ୍ଷ୍ୟ ହେଯା ଉଚ୍ଚିତ ଏଣିଯେ  
ଚଲା । ଆଈଭିଦେର ଉଚ୍ଚିତ ଛିଲୋ ଟାଟାର ବଡ଼  
ଅଫିସାରଦେର ଅୟାଲାଟ୍ କରା ଓ ପୁଲିଶକେ  
ଜାନାନୋ ଏହି ବ୍ୟାଭିଚାରେର ବିରୁଦ୍ଧେ ।

ଆଈତି ସଦି ଆରୋ ଶୟତାନି କରେ ଆମାର  
ବିରଳଙ୍କେ ଓ ଆରୋ ଫେଂସେ ସାବେ କିନ୍ତୁ ଆମାର  
କିଛୁଇ ହବେନା । କାରଣ ଆମି ସ୍ପରିଚ୍ୟାଲି  
ଏଗୋନୋ ସୋଲ । ତାଇ ଘାଡ଼ୁମି ନା କରେ ଏହି  
ମାତ୍ରିଲାର ଉଚ୍ଚିଂ ଏବାର ମାଥା ଠାଙ୍ଗା କରେ ନିଜେର  
ଦିକଟା ଭାବା । ଅନ୍ତଃ ପ୍ରର କବ୍ୟାର କଥା ଭେବେ ।



ପାପ ସେ ଧରତି ଫାଟି

ଅଧର୍ମ ସେ ଆସମାନ

ଅତ୍ୟାଚାର ସେ କାଂପି ଇଞ୍ଜାନିଯାଂ

ବାଜ୍ କର ରେହେ ହୟଥାନ

## ଜିନ କି ହୋଗି ତାକାଏ ଅପୂର୍ବ

### ଜିନକା ହୋଗା ନିଶାନା ଅଭ୍ୟାସ

#### ୩ କରନେ ଇନକା ସର୍ବନାଶ

#### ଉସେ କହେଲାଲେ ତ୍ରିଦେବ !

ଏହି ବିଖ୍ୟାତ ଡାୟଲଗ କେ ନା ଜାନେ ସେହି ସୁପାର  
ଡୁପାର ହିଟ୍ ସିନେମା ତ୍ରିଦେବେ ?

ଏଥନ ମନେ ହୟ ସେହି ସମୟ ଆଗତ । ତାହିଁ ଏହିସବ  
ଶୟତାନେର ମୁଖୋଶ ଖୁଲେ ପଡ଼ୁଛେ । ଏଥାନେ ଆମି  
ଯେହି ହାସପାତାଲେ ଭର୍ତ୍ତି ଏଥାନେ ଆମାକେ ମାରାର  
ଚଙ୍ଗାତ କରଛେ । ଆମି କ୍ଷୋପ କରବୋ । ଏତ ପ୍ରେପ  
ଦିଛେ ଯା ସଚରାଚର କୋଣୋ ଜାୟଗାତେ ଦେଇନା ।  
ସାଧାରଣତ କ୍ଷୋପେର ଆଗେର ସଞ୍ଚୟ ଥେକେ ଏଥିଲି  
ଖାଓଯାଯ ସାତେ ପେଟ୍ କ୍ଲିନ ହୟ । ଆମାକେ ୨  
ଦିନ ଆଗେ ଥେକେ ମୋଟ ୪ ଲିଟାର ଖାଓଯାଚେ  
ଯେଥାନେ ଆମି ଅତ୍ୱ ଅସୁସ୍ଥ ହୟେ ପଡ଼େହିଲାମ  
ଏହି ଏକହି କାରଣେ ତାହିଁ ଏବାର ହାସପାତାଲେ ଭର୍ତ୍ତି

ହେଲି କୋପ କରାର ଜନ୍ୟ । ଆର ଆମାକେ  
ଅନେକ ଇଞ୍ଚୁଲିନ ଦିଛେ ଅଥଚ ସେଇ ଅବୁପାତେ  
ଖେତେ ଦିଛେ ନା । ଓଡ଼ରେ ପ୍ଲ୍ୟାନ ହଲ ଆମାକେ  
ଏହିଭାବେ କାହିଲ କରେ ମେରେ ଫେଲା । ସେଥାନେ  
ଆମାର ରେଣ୍ଟଲାର ଡାସରିଯା ହୟ ବଲେ ଆମି  
ନିୟମିତ ଅୟାଣ୍ଟାଇ ଡାସରିଯା ଓଷ୍ଠୁଧ ଖାଇ ।  
ସେଥାନେ ଆମାକେ ଏତ ପ୍ରେପ ଦିଛେ ଓ ଘରେ  
କୋଣୋ ଜଳ ନେଇ । ଡି ଶାଇନ୍‌ରେଶାନ ହବାର କଲ ।  
ଆର ପ୍ଲ୍ୟାନ ହଲ ଆମାକେ ଅଞ୍ଜାନ କରେ ମେରେ  
ଫେଲାର ।

ଯେହି ଚିକିତ୍ସକ ଥାକବେ ସେ ଟାକା ନିଯୋଜେ ।

ଶ୍ରୀଲକ୍ଷାର ଡାକ୍ତାର । ପାଲାବାର ଫଳ୍ଦୀ କରବେ ଏଥିନ  
କିନ୍ତୁ ଯେହି ଜେଟେ ଯାବେ ତା ସ୍ଵୟଂ କାତ୍ୟାୟନୀ ଦେବୀ  
ନାମିଯେ ଦେବେନ ଓନାର ବ୍ରିନ୍ଦାନୀ ଶକ୍ତି ଦିଯେ ।

କାରଣ ଏହି ରମଣୀ ମିଲିଯନ ଡଲାରେର ଜନ୍ୟ  
ଦେବୀର ପାର୍ଥିବ ଦେହକେ ପଯଙ୍ଗନ କରେ ହତ୍ୟା  
କରାର ଚନ୍ଦ୍ରାଷ୍ଟ କରାଇଲୋ । ତବେ ଏସବହି ହଲ

ଲେବାର ମନ୍ତ୍ରୀ ଓ ସାନ୍ତ୍ରିଦେର ଗଭୀର ସ୍ଵଭୟକ୍ରେ  
କାରଣେ । ଅନେକ ଲେବାର ନେତାରା ଆଜ୍ଞନ ଯାଁରା  
ଆମାକେ ସାପୋଟ୍ଟି କରେନ ଅବଶ୍ୟ ।

ଶୋଳା ଯାଛେ କାଳ ହୃତ ଚିକିଂସକ ବଦଳ  
ହତେଥ ପାରେ । ଫ୍ଲ୍ୟନ ବି ଅୟାଙ୍କିତ୍ତେଟ ହୃତ୍ୟା  
ସନ୍ତୁଷ୍ଟ । ତବେ ଏହି ହାସପାତାଲ ହଲ ଭଗବାନ ଧୀଶ୍ୱର  
ନାମେ ଚାଲାନୋ ହୟ । ଆର ଡେନି ଛିଲେନ ଯିସାସ  
ଫ୍ଲାଇଂସ୍ଟ୍ । ଆର ହି ଇଂଜ ନଟ୍ ଅୟାଲୋନ । ଡେନି  
ଫ୍ଲାଇଂସ୍ଟ୍ କବଶାସ୍ନେସେ ଛିଲେନ ଯାକେ ବଲା ହୟ  
ମୋକ୍ଷ ବା ଫଳା ବା ଅରିହତ ବା ବୁଦ୍ଧା ହୃତ୍ୟା ।  
କାଜେଇ ଅନ୍ୟ କୋନୋ ଯିସାସକେ ହତ୍ୟାର ସ୍ଵଭୟକ୍ର  
ହଲେ ତା ସମାନ ଅପରାଧ ବଲେ ଗଣ୍ୟ କରା ହବେ  
ସ୍ପିରିଚୁଯାଲ ଜୁଗତେ ଯା କ୍ଷମାର୍ଥ ନୟ କଥନୋଇ ।

ଯେମନ ରମ୍ଭଣ ମହର୍ଷିର ଆଶ୍ରମେର ଓଖାନେ ଭଣ  
ସାଧକ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସ୍ଵାମୀ କ୍ୟାନିବାଲିଜମ୍ କରେ ।  
ଅରୁଣାଚଳେ ପ୍ରଦକ୍ଷିଣ କରେ ବୋଜ ମୋକ୍ଷ ହୃତ୍ୟା  
ସାଧୁ ସେଜେ କିନ୍ତୁ ଥିରଭାନ୍ନାମାଲାଇ ଶ୍ଲାଶାନେ ଗିଯେ  
ମଭ୍�ାର ଦେହ ଥେକେ ଚିମ୍ବଟ୍ଟା ଦିଯେ ଲାଶ ଖୁବଲେ

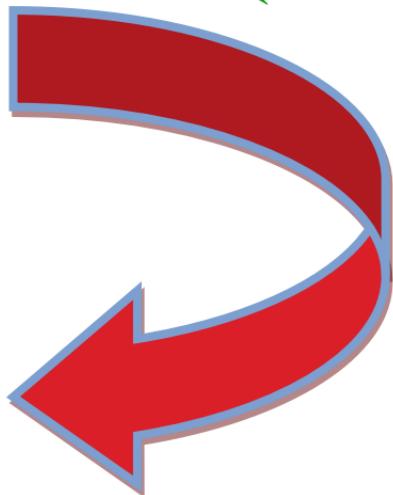
ଖେଯେ ନେଯ ପିଶାଚକେ ସୁରୁକ୍ତ କରେ ଶକ୍ତି ପେତେ ।  
ଏକେଓ ମହାବିଶ୍ୱ କ୍ଷମା କରବେ ନା ଏଇ ଭଡ଼ଂ ଓ  
ଶୟତାନିର ଜଣ୍ୟ ।

**ଆମ ଏହିକେ ଆମି ଯିମାସ ଦେଇ ତାହଲେ ବି  
ନିଜେଇ ନିଜେର କଥା ଲିଖାଇ ? ଆମି ମେସେଜ  
ଚ୍ୟାନେଲ କରି ମାତ୍ର । ଦୈବାଣୀ ଲିଖି । ମେସେଜୀର  
ଆମି; କଥାଞ୍ଚିଲୋ ଦେବତାର ।**

ଯେସବ ମାନୁଷେରା ଏସେ ଭଗବାନେର ନିକଟ  
ସାରେଭାର କରଛେନ ତାରା ସବାଇ କୋନୋ ନା  
କୋନୋ ସମୟ ଆମାର ଆପନଙ୍ଗନ ଅଥବା  
ନିକଟତମ ମାନୁଷ ଛିଲୋ । ତାରା ଆମାର ବୁକେର  
ଡେତରେ ଏଥନ୍ତି ସମାନ ଉଚ୍ଛଳ । ତାଇ ତାଦେର  
କେଉଁ ଫାଁସିଯେ ଦିଲେଓ ତାରା ଶୟତାନ ବୟ ।  
ଆମି ତାଦେର ଝନ୍ଦାର କରେ ନିଯେ ଚଲେ ଯାବେ ।  
ଆମାର ସ୍ପିରିଚୁଯାଲ ଶକ୍ତିର ମାଧ୍ୟମେ ।

\*\*\*\*\*

କିନ୍ତୁ ଯାରା ଆମାର ବିରଳାଚରଣ କରଛେ ତାରା  
କଠିନତମ ସାଜା ପାବେ ଓ ହୃଦୟର କୋଣୋ ଏକ  
ସମୟ ସଥିନ ତାଦେର ଦକ୍ଷେର ଖୋଲ୍ସ ଖୁଲେ ପଡ଼ିବେ  
ଆର ନିଜ ମୁଖ ଆସନାଯ ପରିଷକାର ଦେଖିବେ  
ସଙ୍କଳମ ହବେ ତଥିନ ତାଦେର ମୁଞ୍ଚି ଦେବେନ ସ୍ଵର୍ଗ  
ସୁପ୍ରିମ ବିଂ । କାରଣ ଏହି କସମୀସେ କେଟେ  
ସ୍ଥାୟୀଭାବେ ଥାକିଲେ ପାରେନା । ଏହି ବୃତ୍ତ ହଲ  
କ୍ଷମପ୍ରଥାୟୀ । ଏକଦିନ ଚଲେ ଯେତେହି ହବେ କେବଳ  
ଯତ ଶୟତାନି କରବେ ତତ ତୋମାର ଭୋଗେର ସମୟ  
ସୀମାଟା ବେଢ଼େ ଯାବେ ଆର ନିଦାରଣ କର୍ତ୍ତ  
ତୋମାକେ ଆଁକଢ଼େ ଧରବେ ଯାର ଥେକେ ନିଷ୍କର୍ତ୍ତି  
ପାତ୍ୟା ପ୍ରାୟ ଅସନ୍ତ୍ରବ ।





---

सवार्थ

